

Estudios literarios, junio 2010



La Biblia en la literatura del Siglo de Oro

Arellano, Ignacio; Fine, Ruth
9788484894469 480 Páginas
58,00 €

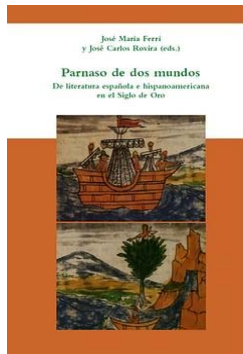
Colección de textos en torno al libro de mayor centralidad para la cultura judeocristiana, la Biblia, y a su captación y reelaboración durante el Siglo de Oro, así como en las culturas sefardí e hispanoamericana de la época.



Historia de la literatura española . Volumen 3. El siglo del arte nuevo (1598-1691)

Pedro Ruiz Pérez
9788498920697 0 Páginas
35,00 €

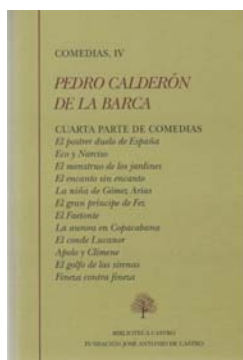
Desde el inicio de Lope de Vega en la narrativa hasta la muerte de sor Juana Inés de la Cruz se extiende en las letras hispanas un siglo marcado por la novedad. Lope define su carrera dramática en el Arte nuevo de hacer comedias, y la feliz fórmula bien vale para caracterizar la preocupación de sus contemporáneos por realizar una profunda renovación a partir de los cimientos renacentistas.



Parnaso de dos mundos. De literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro

Ferri Coll, José María; Rovira, José Carlos (eds.)
9788484895077 580 Páginas
44,00 €

Se analizan obras y autores, corrientes estéticas y principios ideológicos al abrigo de la idea de que el hallazgo de lo ajeno representa la revisión de lo propio y a un tiempo su enriquecimiento.



COMEDIAS IV

Pedro Calderón de la Barca
9788496452893 1.353 Páginas
58,00 €

El postre duelo de España. Eco y Narciso. El monstruo de los jardines. El encanto sin encanto. La niña de Gómez Arias. El gran príncipe de Fez. El Faetonte. La aurora en Copacabana. El conde Lucanor. Apolo y Climene. El golfo de las sirenas. Fineza contra fineza

Estudios literarios, junio 2010



Eros pervertido. La novela decadente en el modernismo hispanoamericano

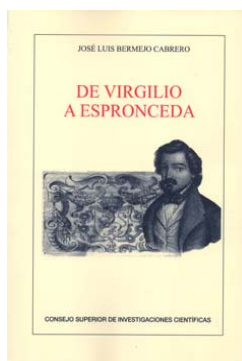
Karen Poe

9788499400846

256 Páginas

16,00 €

En este ensayo se aborda de un modo novedoso un tema poco estudiado del modernismo hispanoamericano, la novela decadente. A partir de la teoría queer y del psicoanálisis se abordan temas como la autobiografía, las representaciones del cuerpo y el erotismo, en un corpus de novelas hispanoamericanas del fin de siècle. Eros pervertido sostiene al menos dos tesis. El decadentismo hispanoamericano fue, además de una ética y una retórica, fundamentalmente, una erótica. Y como toda erótica era adverso a la moral establecida.



De Virgilio a Espronceda

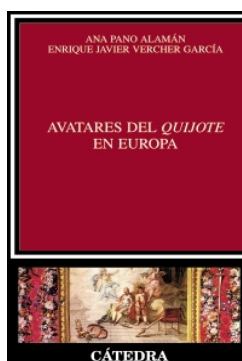
Bermejo Cabrero, José Luis

9788400089252

200 Páginas

18,00 €

Se publican nueve trabajos, todos ellos inéditos, sobre textos literarios, latinos y españoles, para ser interpretados fundamentalmente desde un ángulo político-institucional, aunque en esta ocasión tratando de ampliar su enfoque hacia planteamientos literarios. Se pasa revista a partir de Virgilio al curioso tema de los vaticinios políticos lanzados imaginariamente por corrientes fluviales, junto a un tópico político de larga difusión. Sigue un análisis sobre las dos formas contrapuestas de interpretar jurídicamente la épica medieval, para centrarse luego en una selección de relatos breves extraídos de obras de pensamiento político o de materia institucional.



Avatares del Quijote en Europa

Enrique J. Vercher García

9788437626512

264 Páginas

11,54 €

Este estudio bibliográfico aspira a ofrecer un panorama lo más exhaustivo posible de las traducciones y de las ediciones del libro aparecidas en Europa para rendir homenaje a cuantos han mantenido viva en nuestro continente la obra más conocida de Cervantes. A la manera de un catálogo, este volumen se propone ilustrar el recorrido europeo del «Quijote» y sus «avatares»: la reencarnación del libro en cada una de sus traducciones y la transformación dinámica en sus adaptaciones y traslaciones a lenguas y culturas diversas.



Neruda y los escritores de la Edad de Oro

López Martínez, M^a Isabel

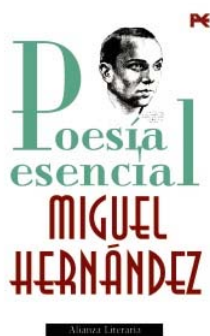
9788400088910

274 Páginas

16,00 €

Se hace un estudio de la estancia de Neruda en España (desde 1934 hasta la Guerra civil) y las relaciones con Lorca, Alberti, Miguel Hernández?, poetas que fomentan su gusto por los escritores de los Siglos de Oro. Durante el resto de su vida evocó este período, que le hizo valorar el mejor legado: la lengua. La segunda parte de la monografía se centra en los «Cien sonetos de amor?», un libro compuesto en la madurez, cuando se enamora de Matilde Urrutia. Escribe sonetos con huellas de los clásicos, pero con tersura contemporánea.

Estudios literarios, junio 2010



Poesía esencial

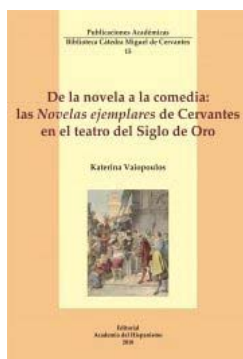
Miguel Hernández

9788420651699

17,31 €

368 Páginas

Las distintas tendencias de la lírica de los años treinta fueron cultivadas por este poeta, que no dejó nunca de imprimir su huella personal, con metáfora relampagueante, hiriente y luminosa. Nacido en Orihuela y muerto en la cárcel de Alicante, condenado a resultas de su actuación política durante la Guerra Civil, Miguel Hernández supo escapar del ambiente localista y provinciano a través del culturalismo, para acabar resolviendo su poesía en los moldes del romance y del cantar, tras haber pasado por el surrealismo y la poesía de combate.



De la novela a la comedia: las 'Novelas ejemplares' de Cervantes en el teatro del Siglo de Oro

Katerina VAIPOULOS

9788496915671

39,00 €

298 Páginas

Intertextualidad y transcodificación. Corpus de las comedias analizadas, Transposiciones. Las transposiciones completas. Los títulos. Fábula e intriga La señora Cornelia y la comedia Quien da luego da dos veces de Tirso de Molina. La fuerza de la sangre de Cervantes y la comedia de Guillén de Castro La ilustre fregona de Cervantes y la comedia La ilustre fregona y amante al uso, La ilustre fregona y La hija del mesonero de Diego de Figueroa y Córdoba. Los personajes. La ambientación. Espacio y tiempo. El discurso teatral. Los temas. Las transposiciones parciales.



Los grandes líricos del Renacimiento español. Poesía completa de Juan Boscán, Garcilaso de la Vega, F. Luis de León, S. Juan de la Cruz y Fernando de Herrera

9788437626628

42,50 €

1.792 Páginas

Cuando murió en 1458, el marqués de Santillana llevaba peleando veinte años con sus cuarenta y dos «Sonetos fechos al itálico modo», sin que apenas alguno consiguiera salir enderezado y airoso. Setenta y ocho años más tarde, cuando murió Garcilaso, dejaba cuarenta sonetos que pueden figurar sin rubor en la más exigente antología. ¿Qué había ocurrido entre 1458 y 1536? Pedro Salinas lo describe como «un hermoso cuento». El embajador veneciano Andrea Navagero, «perfecto ejemplo del caballero del Renacimiento», coincidió en Granada con Boscán.



TEXTOS LITERARIOS CONTEMPORÁNEOS. Literatura Española de los siglos XX y XXI

M.ª Clementa Millán Jiménez

9788480049474

35,00 €

408 Páginas

La alta densidad cultural de este periodo ha forzado a enfatizar el carácter introductorio de este texto, aunque sin renunciar a una perspectiva integradora, donde las creaciones literarias se conjuguen con el pensamiento y el contexto histórico, artístico y social del momento. Para favorecer la comprensión de esta época, tan abigarrada culturalmente, se ha acudido a esquemas y cuadros cronológicos, así como a antologías de textos, parte fundamental de este libro, ya que completan el contenido sintético de cada uno de sus capítulos.

Estudios literarios, junio 2010



La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)

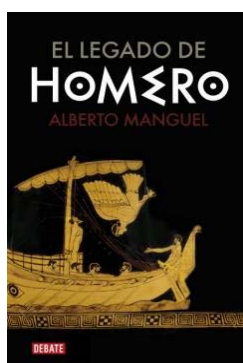
María José VEGA y Lara VILÀ

9788496915572

354 Páginas

49,00 €

I La épica en el Quinientos: el elogio del poderoso
II La teoría de la épica en el Renacimiento europeo
III La épica y la ficción caballeresca



El legado de Homero

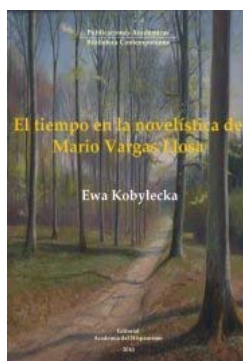
Alberto Manguel

9788483067338

288 Páginas

18,90 €

A pesar de contar con varias biografías y ciudades que se disputan su nacimiento, no hay vestigios que puedan acreditar con seguridad la existencia de un hombre llamado Homero. Y sin embargo, no hay duda de que las obras reunidas bajo su autoría constituyen la piedra angular sobre la que descansa la literatura occidental. La *Iliada* y la *Odisea*, con sus dioses fieramente humanos, constituyen la narración de las dos grandes metáforas que nos definen a través de los siglos: la vida como lucha y la vida como viaje.



El tiempo en la novelística de Mario Vargas Llosa

Ewa KOBYLECKA

9788496915800

230 Páginas

39,00 €

I Tiempo en el relato de ficción. 1. Posibles planteamientos del problema 2. Teoría del tiempo narrativo en la crítica literaria de Mario Vargas Llosa
II Discurso del tiempo en el relato de ficción 1. Relatos con una distancia temporal nula 2. Relatos con una distancia temporal marcada 3. Relatos con una distancia temporal cero III El tiempo en tres novelas de Mario Vargas Llosa 1. La temporalidad fragmentada de *La casa verde* 2. *Hacia la reconstrucción del pasado: Historia de Mayta* 3. *Travesuras de la niña mala*: un pasado bajo coordenadas de continuidad.



Recuerdos filológicos y literarios

Alonso Zamora Vicente

9788477239093

0 Páginas

12,00 €

En este libro, se recoge una serie de artículos que Alonso Zamora Vicente escribió sobre sus compañeros de generación, tanto filólogos como escritores. En ellos, además de destacar la labor investigadora de Ramón Menéndez Pidal, Américo Castro, Tomás Navarro Tomás, Amado Alonso, Dámaso Alonso, y la creativa de Unamuno, Azorín, Juan Ramón Jiménez, Rafael Alberti, Camilo José Cela, entre otros, también nos muestra una visión cercana y humana de cada uno de ellos.

Estudios literarios, junio 2010



Escribiendo la Independencia. Perspectivas postcoloniales sobre literatura hispanoamericana del siglo XIX

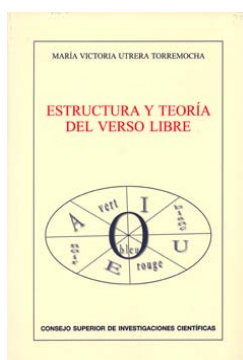
Folger, Robert; Leopold, Stephan

9788484894872

340 Páginas

28,00 €

Enfoca los procedimientos simbólicos y performativos del proceso de Independencia: ¿cómo se imagina una descolonización que no puede volverse hacia lo autóctono ni prescindir del todo de las estructuras coloniales?



Estructura y teoría del verso libre

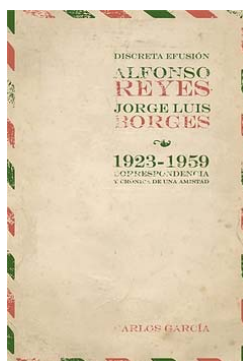
Utrera Torremocha, María Victoria

9788400090401

232 Páginas

20,97 €

Dentro de la tipología de la versificación irregular y de la forma de expresión más cercana a las inquietudes de la poesía moderna, la forma que supuestamente cumpliría con las expectativas estéticas de un nuevo arte, caracterizado, desde sus raíces románticas y pre-románticas, por la ruptura con la tradición anterior. Se aborda el versolibrismo teniendo en cuenta las bases históricas del mismo y su posterior desarrollo, las motivaciones estéticas que provocaron su aparición, las relaciones con el verso regular, distintas tipologías existentes para una justa y precisa definición.



Discreta efusión. Alfonso Reyes y Jorge Luis Borges 1923-1959. Correspondencia y crónica de una amistad

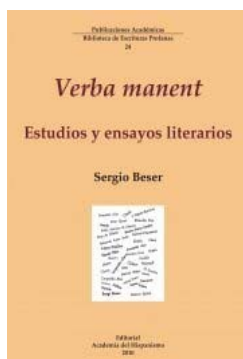
García, Carlos

9788484894896

476 Páginas

29,80 €

Única edición que recoge todos los testimonios epistolares de la relación entre Reyes y Borges (32 en total), además de otras correspondencias argentinas de Reyes con, por ejemplo, Evar Méndez y Macedonio Fernández.



«Verba manent». Estudios y ensayos literarios

Sergio BESER

9788496915817

560 Páginas

49,00 €

I Literatura española del siglo xix
II Leopoldo Alas, Clarín
III Literatura española del siglo xx
IV Literatura catalana
V Historia local

Estudios literarios, junio 2010



Nuevos hispanismos interdisciplinarios y trasatlánticos

Ortega, Julio
9788484895008
19,80 €

320 Páginas

Los ensayos reunidos en este volumen definen el panorama actual del hispanismo internacional, que se define no como la preponderancia de una nación si no como el escenario interdisciplinario de diálogo trasatlántico entre las culturas del mundo hispanofónico. Un importante grupo de hispanistas de España, América Latina, Estados Unidos y Alemania explora en este libro los nuevos espacios interdisciplinarios, relea los campos tradicionales del hispanismo, reformulando sus modos operativos, y propone un primer escenario del trabajo en marcha.



El comentario de textos literarios

Nicolas Balutet
9788499634497
16,00 €

0 Páginas

El comentario de textos no se improvisa. Es necesario tener una metodología precisa y ordenada, sencilla y asequible. Tal es el propósito de este libro, que explica cómo abarcar todos los parámetros estéticos fundamentales de un texto. Se muestra, por lo tanto, cómo dividirlo en sus partes constitutivas para, una vez estudiadas, recomponerlas en un todo correcto, claro y lógico que pone de relieve el sentido del fragmento analizado. Se desarrolla después, a modo de ejemplificación, una práctica textual sobre composiciones representativas (poesía, prosa, teatro).



De bufones y pícaros: La risa en la novela picaresca

Roncero López, Victoriano
9788484895169
44,00 €

328 Páginas

Se analiza el uso del humor bufonesco como arma ofensiva y humillante en los textos más representativos del género: el "Lazarillo", el "Guzmán", "La pícaro Justina", el "Buscón" y el "Estebanillo".



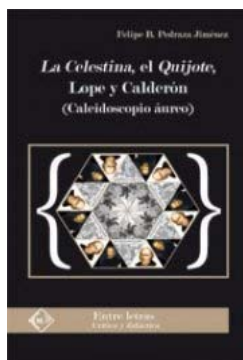
La verdad sobre el caso del Lazarillo de Tormes

Rosa Navarro Durán
9788499634480
19,00 €

0 Páginas

Figuró prohibida en todos los índices inquisitoriales porque decía mucho, «cosas nunca oídas ni vistas», y la lectura que se ha hecho de ella a lo largo de siglos ha contribuido a ocultarlas. El lector podrá encontrar en estas páginas las claves para darse cuenta de cuál era el peligro que con razón vieron en ella los inquisidores, y también la profunda riqueza literaria de la sátira. Su autor fue el mejor prosista de la primera mitad del siglo XVI: el humanista Alfonso de Valdés, secretario de cartas latinas de Carlos V.

Estudios literarios, junio 2010



La Celestina, el Quijote, Lope y Calderón (Caleidoscopio áureo)

Felipe B. Pedraza Jiménez

9788499634473

0 Páginas

18,00 €

Este volumen recoge seis estudios en torno a algunas de las obras y fenómenos esenciales de nuestro Siglo de Oro: el repentino y sorprendente nacimiento de la tragedia de lo cotidiano en La Celestina; las circunstancias y el sentido del Quijote; el ambiguo juego entre experiencia personal y tradición literaria en la poesía de Lope de Vega; el marco en que se gestó el Arte nuevo de hacer comedias; la construcción del personaje en El caballero de Olmedo; y la presencia del sentimiento y su compleja educación en La vida es sueño.



El retorno/el reencuentro. La inmigración en la literatura hispano-marroquí

Rueda, Ana

9788484895046

323 Páginas

16,80 €

Recoge historias representativas de las variadas experiencias humanas y artísticas en torno a la emigración hispano-marroquí de la primera década del siglo XXI a través de una selección de autores de ambos países.



La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana

Toro, Vera; Schlickers, Sabine; Luengo, Ana

9788484895107

284 Páginas

28,00 €

Análisis del discurso autoficcional contemporáneo en el drama, la lírica y el cine, partiendo de los inicios, la tradición y la recepción histórica de esta práctica literaria que juega con la autoría y la ficcionalidad.



UNIVERSOS FEMENINOS EN LA LITERATURA ACTUAL. MUJERES DE PAPEL

SANFILIPPO, Marina; LEGUEN PERES, Brigitte; ALMELA BOIX, Margarita

9788436260571

243 Páginas

12,14 €

En este volumen se aborda el estudio de la mujer como escritora y como personaje literario en una gran diversidad de literaturas, de la mano de reconocidos investigadores e investigadoras. Su interés reside tanto en el hecho de ofrecer esta mirada abarcadora de tan diversas literaturas, con voluntad de diálogo entre ellas, como también en el tema, que se aborda desde la perspectiva de los profundos cambios y evolución experimentados en la época contemporánea por los personajes literarios femeninos y por las escritoras en todos los géneros literarios.

Estudios literarios, junio 2010



Teatro breve español del siglo XX

Varios Autores

9788497403023

185,00 €

192 Páginas

Jacinto Benavente / Carlos Arniches / Hermanos Álvarez Quintero / Pedro Muñoz Seca / Miguel de Unamuno / "Azorín" / Pío Baroja / Ramón Gómez de la Serna . Ocho de los mejores dramaturgos de comienzos del siglo XX están representados en esta antología a través de sus piezas menores. Las propuestas más comerciales de Arniches o Muñoz Seca y la audacia experimental de Gómez de la Serna o "Azorín" comparten el escenario de este libro.



LA NOVELA ESPAÑOLA DURANTE EL FRANQUISMO

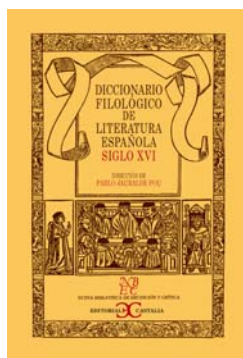
SANTOS SANZ VILLANUEVA

9788424904180

35,00 €

576 Páginas

El presente libro sigue el rumbo de la novela española durante el franquismo, una etapa histórica peculiar que la marcó con rasgos singulares. En sus documentadas páginas se desglosan las tendencias y los nombres que las encarnan. Para entender lo que ocurrió, se aducen abundantes datos menudos y se traen a colación, por supuesto, los grandes nombres pero también escritores y obras ahora ensombrecidos porque todos fueron protagonistas de aquella aventura.



Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglo XVI

Pablo Jauralde Pou

9788497402743

57,69 €

1.104 Páginas

EL DICCIONARIO FILOLÓGICO DE LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVI recoge y analiza en una sola obra, de manera comprensiva y panorámica, los textos esenciales de la literatura española de esa época que se han conservado —obras y autores— y su situación actual en pormenorizados estudios a cargo de más de un centenar de reconocidos especialistas de las principales universidades tanto españolas como europeas y americanas.



GONGORA Y EL "POLIFEMO"

DÁMASO ALONSO

9788424904203

35,00 €

676 Páginas

La Fábula de Polifemo y Galatea es la obra más redonda de Luis de Góngora y una de las joyas de nuestra poesía clásica. Es un poema por el que circula el fuego: tenso, brillante, sensual, parece quemarse en el pródigo paisaje siciliano. Dos personajes están opuestos polarmente: Galatea, toda delicadeza y hermosura; Polifemo, bárbaro, monstruoso, pero tan tierno cuando canta su amor. Acis es como el fulminante que provocará la tragedia: la ninfa Galatea, desdeñosa con todos, se rendirá a él. Y ya se sabe: los celos y el furor del cíclope harán el resto.