



LA VIDRIERA ESPAÑOLA

OCHO SIGLOS DE LUZ

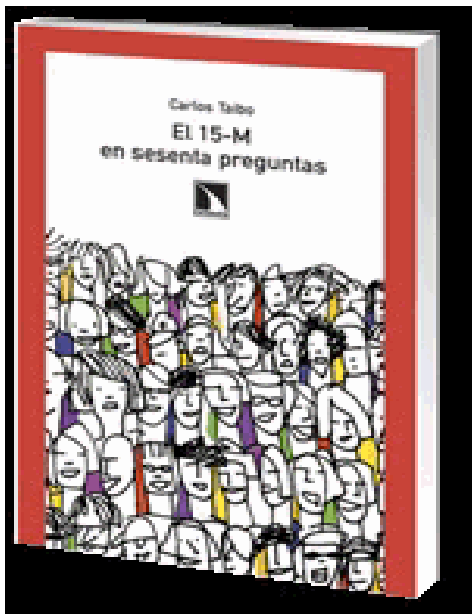
VÍCTOR NIETO ALCAIDE

NEREA

La vidriera española. Ocho siglos de luz VÍCTOR NIETO ALCAIDE

Las vidrieras españolas representan uno de los capítulos más ricos y originales de la historia del arte español. Pese a ello, hasta la publicación de este monumental estudio del profesor Víctor Nieto Alcaide, no existía una obra que ofreciera una visión completa, tanto en lo geográfico como en lo cronológico, de este singular y valiosísimo patrimonio artístico. El recorrido se inicia en los primeros ejemplos conocidos, de los siglos XII y XIII, y culmina en nuestros días, pasando por la vidriera gótica y tardomedieval, los nuevos planteamientos surgidos en el Renacimiento y el Manierismo, la decadencia de la vidriera en los siglos XVII y XVIII y la recuperación historicista del siglo XIX. En el transcurso se van analizando las tendencias y desarrollos formales, los programas iconográficos, las influencias de la vidriera en la arquitectura, sus relaciones, trasvases y analogías con otras artes, y, evidentemente, sus problemas plásticos específicos. Un ambicioso estudio cuyo planteamiento general y cronológico se completa con una generosa ilustración y un detallado glosario de términos, en una edición bellamente editada sobre lo que se ha dado en llamar "el gran arte perdido" (y que en el caso español sería más preciso denominar "el gran arte olvidado"). Sin duda, una obra imprescindible para el conocimiento de tan brillante capítulo de la historia de nuestras artes aplicadas. La primera edición de esta obra fue galardonada con el Premio Nacional de Historia 1999, el Premio Nacional de Edición en la Modalidad de Investigación al Libro Mejor Editado en el año 1998 y el Premio José Camón Aznar al libro más importante publicado en 1998.

ISBN: 9788415042006 Precio: 69,90€ Páginas: 416



El 15-M en sesenta preguntas Carlos Taibo

Este libro se propone, por encima de todo, interpretar qué es el movimiento del 15 de mayo, el llamado movimiento de l@s INDIGNAD@S. Al respecto, y con vocación claramente pedagógica, examina las razones del inesperado éxito de ese movimiento, el entorno y la forma que este ha adoptado, los diferentes componentes que lo articulan, su incipiente propuesta programática, los acosos que ha padecido, la reacción que ha provocado en la izquierda tradicional, el futuro que cabe augurarle y, en suma, los retos y los grandes problemas de fondo que están llamados a marcar ese futuro.

ISBN: 9788483196236 Precio: 10,00€ Páginas: 144



COLECCIONES, EXPOLIO, MUSEOS Y MERCADO ARTÍSTICO EN ESPAÑA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX

M.^a Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares

Publicación de las ponencias de las Jornadas de Investigación "Colecciones, expolio, museos y mercado artístico en España en los siglos XVIII Y XIX". Las jornadas sirvieron para sacar a la luz la investigación que en paralelo llevan a cabo especialistas universitarios y profesionales de los museos que ofrecieron en sus exposiciones nuevos puntos de vista sobre las colecciones de arte, las instituciones culturales, así como la trayectoria y gestión de unas y otras. Presentación.- Coleccionismo, museos y mercado artístico, un debate actual.- El coleccionismo en Sevilla en el siglo XVIII.- La obra de arte del objeto al museo. La docencia: origen del museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.- Coleccionismo e historicismo: gusto y comercio.- El patrimonio cultural como Bien Público en el siglo XVIII y XIX. Una sistematización de la historia de su protección.- Coleccionismo y ciudad.- Comisión de monumentos, Alicante, desamortización. y tiempo de colecciones.- Gestación, alumbramiento y terca adolescencia de un museo de provincias: tres historias ejemplares.- Inventarios, pleitos y otras incidencias de bienes y obras artísticas desamortizadas en la provincia de Cádiz.- Las comisiones de monumentos a partir del reglamento de 1865. La provincial de Murcia.- La colección de arte español formada por Sir William Stirling Maxwell.- La llegada de El Greco al mercado de arte francés (1830-1900).- Ignacio León y Escosura: París, Londres y el mercado artístico norteamericano.- Mariano Fortuny y Marsal. Un pintor entre el coleccionismo y el mercado.- Entre Francia y México: la colección de Louis Eychenne.- El ingeniero humanista Félix Boix y Merino, coleccionista de arte.

ISBN: 9788499610313 Precio: 20,00€ Páginas: 392

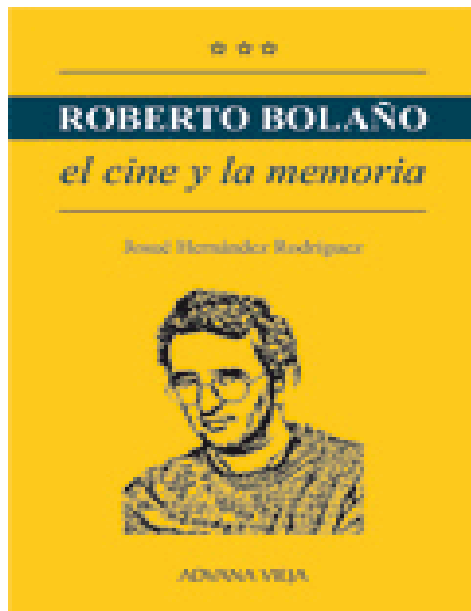


LA PRÁCTICA DEL ARTE CONCRETO

Waldo Balart

Waldo Balart (Banes, Holguín, Cuba, 1931). Uno de los miembros destacados del colectivo de artistas de arte concreto. Ha hecho medio centenar de exposiciones individuales y más de 150 exposiciones colectivas en Europa, en América del Norte y en América del Sur. Su obra forma parte de numerosas colecciones privadas y públicas.

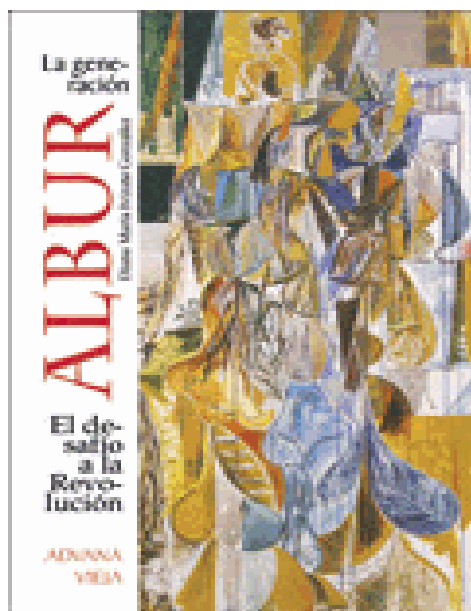
ISBN: 9788496846487 Precio: 20,00€ Páginas: 188



ROBERTO BOLAÑO: EL CINE Y LA MEMORIA
Josué Hernández Rodríguez

La temprana muerte de Roberto Bolaño (Chile, 1953 - España, 2003), cuando se encontraba en plena madurez creativa, no ha impedido que su obra sea considerada por la crítica entre la mejor escrita de la lengua española y a él como uno de los autores más influyentes del panorama literario actual.

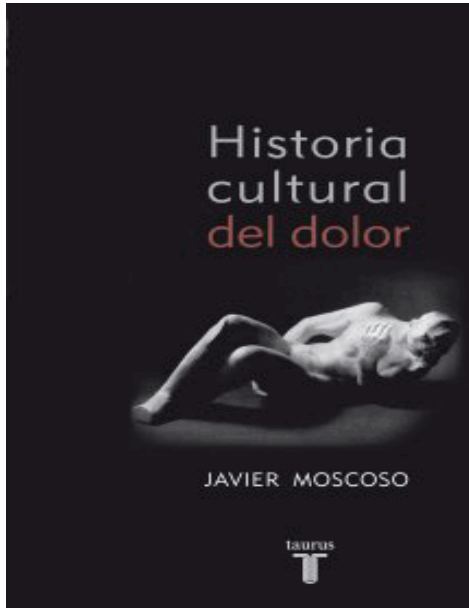
ISBN: 9788496846593 Precio: 16,50€ Páginas: 136



LA GENERACIÓN ALBUR. EL DESAFÍO A LA REVOLUCIÓN
Diana María Ivizate González

Primer estudio crítico realizado sobre esta mítica publicación, capaz de aglutinar en su momento a destacadas figuras del arte y la literatura hispanoamericanos contemporáneos. A los nuevos creadores de antaño se sumaban con el mismo entusiasmo aquellos que las jóvenes promesas reconocían como maestros. ¿Representó ALBUR en alguna medida la continuación del espíritu de ORÍGENES...?, ¿qué nuevo reto intelectual se le planteaba a las autoridades de la Isla...?, ¿cómo se reflejó en sus páginas el pujante movimiento plástico de los ochenta...?

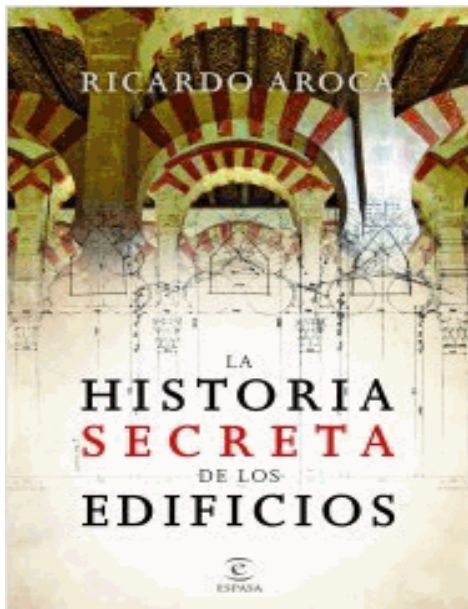
ISBN: 9788496846555 Precio: 25,00€ Páginas: 518



HISTORIA CULTURAL DEL DOLOR **Javier Moscoso**

El dolor, que la mayor parte de las veces carece de justificación, posee sin embargo una historia. Los gestos de las vírgenes mártires, las burlas que acompañaron las desventuras de don Quijote, las penitencias que tuvieron lugar, a escondidas, en el interior de los conventos, las pequeñas comedias del masoquismo sexual, el teatro anatómico del Mundo Moderno, las muecas de los pacientes anestesiados, los dolores conscientes del trastorno nervioso o los inconscientes de la enfermedad mental, se dan cita en este libro. Al contrario de lo que afirmaba el filósofo Cioran, para quien era imposible dialogar con el dolor físico, todas y cada una de estas páginas abogan por ese encuentro y potencian ese diálogo. A medio camino entre la historia y la filosofía, este ensayo versa sobre las formas sucesivas (que no progresivas) de materialización de la experiencia del daño, sobre las modalidades artísticas, jurídicas o científicas que han permitido, desde el Renacimiento hasta nuestros días, la comprensión cultural del sufrimiento humano. La representación, la simpatía, la imitación, pero también la coherencia, la confianza o la narratividad son algunos de los recursos retóricos y argumentativos que los hombres y las mujeres hemos ido utilizando, y todavía usamos, para sentir nuestro dolor, pero también para expresarlo y dotarlo de significado y valor colectivo.

ISBN: 9788430608157 Precio: 22,00€ Páginas: 352



La historia secreta de los edificios **Ricardo Aroca**

Una selección de monumentos representativos de la arquitectura española, desde la prehistoria hasta hoy. Cada capítulo explica las circunstancias sociales que influyeron en su génesis, así como las soluciones constructivas empleadas. El libro incluye una amplia colección de dibujos realizados por el autor, que enriquecen la explicación de estas obras maestras de la cultura universal.

ISBN: 9788467035612 Precio: 22,90€ Páginas: 248



Guía del cine
Carlos Aguilar

El presente volumen encierra el diccionario de películas más extenso y variado en lengua española, e incluye películas de toda índole y nacionalidad, desde el cine mudo hasta el presente año. Cada entrada incluye los datos fundamentales (título español y original, año y país de producción, director, guión, fotografía, música, duración e intérpretes), más una sinopsis orientativa. Asimismo, incluye dos índices, el de directores con las películas recogidas en la obra, relacionadas por orden cronológico, y el de títulos originales, con sus correspondientes españoles. Obra singular en la bibliografía cinematográfica española (que contempla de modo particular la producción nacional), constituye un libro imprescindible para todos aquellos relacionados con el Cine, en el arco comprendido desde el aficionado hasta el profesional. Carlos Aguilar es historiador cinematográfico y novelista. Sumando autorías individuales, compartidas y colectivas, ha publicado cerca de sesenta libros, entre España, Italia y Alemania. Del mismo modo, cuenta con diversos premios, tanto en España como en el extranjero.

ISBN: **9788437628714** Precio: **40,00€** Páginas: **1.952**

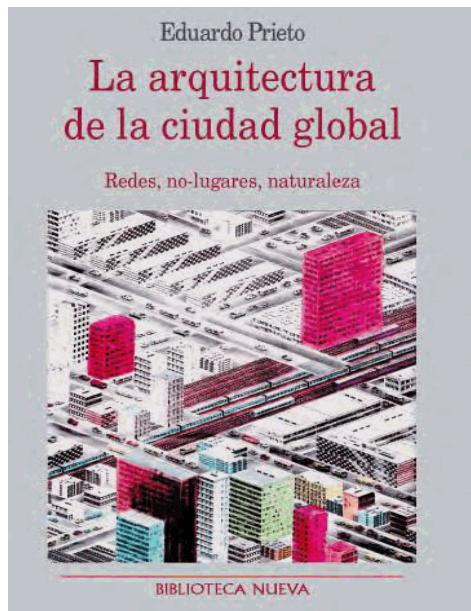


2.500 películas de Hollywood
Augusto M. Torres

Hollywood desde siempre ha surtido de películas a las salas de cine de todo el mundo y a lo largo de un siglo sus producciones han fascinado a cineastas y aficionados con independencia de cuáles fueran sus orientaciones estéticas o ideológicas. Hace unos cuantos años, cuando la forma de difusión de las películas evolucionó y no fue indispensable ir al cine para verlas, cuando empezó a ser factible disfrutar de casi cualquier película primero en vídeo, luego en DVD y más tarde en Blue-ray, cuando existen canales de televisión especializados y a través de Internet la oferta cinematográfica es extraordinaria, y cuando se prevé un futuro en el que cada vez será más fácil ver una película en cualquier momento, un nuevo problema surge: ¿cómo poder orientarse ante una oferta de tal magnitud? 2.500 películas de Hollywood responde a esa pregunta en forma de una guía del mejor cine norteamericano desde su nacimiento hasta nuestros días, en la que aparecen criticadas desde las primeras producciones hasta las más recientes películas en en 3D, Scope, color, blanco y negro e incluso mudas. Es una buena brújula que incluye resumen del argumento, ficha de producción, fotograma representativo, anécdotas, recepción por parte de la crítica, influencias y aportaciones a la historia del cine. Augusto M. Torres, autor de numerosos libros sobre cine, ha hecho una selección de las mejores, las más comerciales, las más conocidas y por qué no, de las que más le gustan.

ISBN: **9788420663272** Precio: **48,00€** Páginas: **1.104**

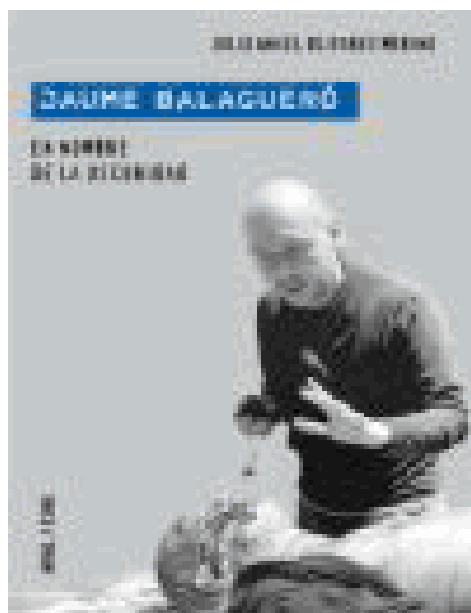
ESTUDIOS CULTURALES, DICIEMBRE 2011



La arquitectura de la ciudad global. Redes, no-lugares, naturaleza Eduardo Prieto

El conjunto de ensayos que contiene este libro da cuenta -desde una perplejidad que atiende a pequeños pero reveladores detalles sociológicos- de los complejos procesos que están transformando a las urbes contemporáneas. Estos procesos, insospechados y entrópicos, afectan de manera particular a tres ámbitos: las funciones tradicionales del espacio moderno, alteradas por la emergencia de las redes virtuales; el significado voluble de los nuevos conceptos que, como el y su opuesto, sustentan el discurso actual de la arquitectura; finalmente, los paradójicos roles que, en el contexto de la globalización, desempeña la naturaleza con relación a las metrópolis difusas. Redes, no-lugares y naturaleza forman así algunas de las aristas del prisma que refracta nuestro mundo: esa realidad proteica que aún no hemos aprendido a mirar.

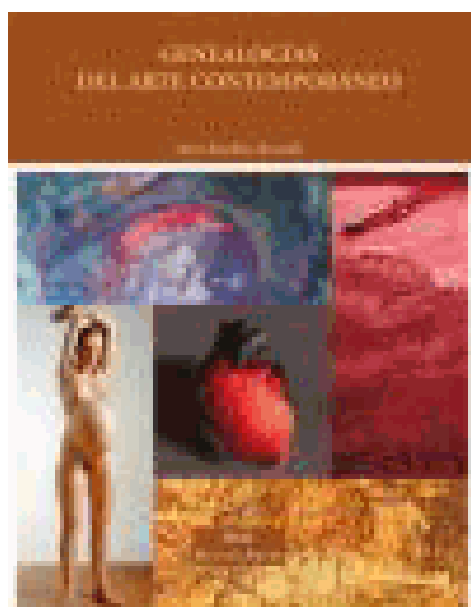
ISBN: 9788499402482 Precio: 18,00€ Páginas: 0



JAUME BALAGUERÓ. EN NOMBRE DE LA OSCURIDAD JULIO ÁNGEL OLIVARES MERINO

"Jaume Balagueró: en nombre de la oscuridad" ofrece un análisis pormenorizado y riguroso de las constantes formales y temáticas del director catalán, realizador de películas de éxito extraordinario, como la saga "[Rec]", "Los sin nombre" o "Frágiles". El cineasta leridense ha sabido unir como pocos las bases del terror clásico y una decidida apuesta por la expresión autoral, gracias a su enorme cultura cinematográfica y a su voluntad de renovación. Haciendo de la intertextualidad y la experimentación los baluartes creativos de su cine, el realizador nos presenta una galería grotesca y deshumanizada de personajes, en la que aflora la mitad oscura del hombre. Este libro brinda las claves que permiten apreciar en toda su riqueza la obra de Balagueró, a la que hasta ahora no se había prestado atención crítica suficiente.

ISBN: 9788446029199 Precio: 10,00€ Páginas: 128



GENEALOGÍAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO JAIME REPOLLÉS LLAURADÓ

"Genealogías del arte contemporáneo" no es un manual de movimientos artísticos contemporáneos, ni un glosario de artistas plásticos destacados por la reciente historia del arte, ni tampoco una muestra de las tendencias estéticas más pujantes de la modernidad. Es un libro que pretende narrar el origen prehistórico, clásico o medieval de aquellas obras de arte contemporáneo cuyas genealogías se enraícen en el primitivismo, el paganismo y el cristianismo. En sus capítulos se han abarcado estas tres grandes tradiciones occidentales de la mano de un cicerone que sesgó tajantemente la interpretación de cada legado por la modernidad. El primitivismo actual se ha revisado de la mano de Lévi-Strauss; el paganismo gracias al mito de Ulises y el cristianismo gracias al escritor Marcel Proust.

ISBN: 9788446031277 Precio: 37,00€ Páginas: 272

