

NARRATIVA, OCTUBRE 2011

Fernando Aramburu EL VIGILANTE DEL FIORDO

colección andanzas



El vigilante del fiordo Aramburu, Fernando

El vigilante número 155 es un hombre de mediana edad destinado a una inhóspita cabaña solitaria, en las orillas de un fiordo noruego, con la misión de alertar de la presencia de terroristas en la zona, por lo que debe permanecer día y noche ojo avizor. Esa situación de pesadilla, íntimamente relacionada con el enloquecedor sentimiento de culpa que asedia a un funcionario de prisiones, conforma la atmósfera claustrofóbica del relato que da título a este excepcional libro de cuentos. Y algo de esa angustia provocada por el terrorismo se reconoce también en Chavales con gorra, donde el miedo empuja a un matrimonio a huir de ciudad en ciudad, o, ya en su máxima expresión, en Carne rota, un mosaico impactante a partir de las vivencias de varios personajes en la tragedia del 11-M. Otras conmociones más íntimas se recrean en la historia del adolescente que descubre la catadura moral de su padre durante unas vacaciones; en el personaje que se encuentra cada día con el dolor de una mujer que llora en una estación de metro, o en el que asiste a su propia muerte.

ISBN: 9788483833261 Precio: 16,00€ Páginas: 192

Alexandr Solzhenitsyn LA CASA DE MATRIONA seguido de INCIDENTE EN LA ESTACIÓN DE KOCHETOVKA

colección andanzas



La casa de Matryona seguido de Incidente en la estación de Kochetovska JORGE EDWARDS

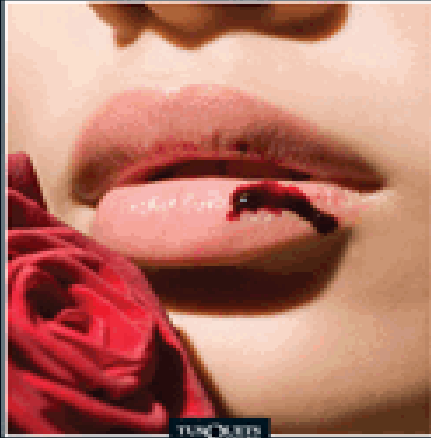
Matryona es una anciana viuda que vive en una isba con un gato y una cabra por toda compañía; Solzhenitsyn, que se alojó unos meses en su casa, narra la conmovedora historia de esta mujer justa y generosa. Por su parte, Zotov, protagonista de INCIDENTE EN LA ESTACIÓN DE KOCHETOVKA, dirige durante la segunda guerra mundial el tránsito de convoyes y soldados con eficacia y ecuanimidad, hasta que aparece un hombre que pondrá a prueba sus creencias. Una nueva traducción de dos historias reales, convertidas por Solzhenitsyn en dos pequeñas joyas literarias. La prueba del ácido

ISBN: 9788483833353 Precio: 16,00€ Páginas: 200

NARRATIVA, OCTUBRE 2011

Élmer Mendoza LA PRUEBA DEL ÁCIDO

colección andaluzas



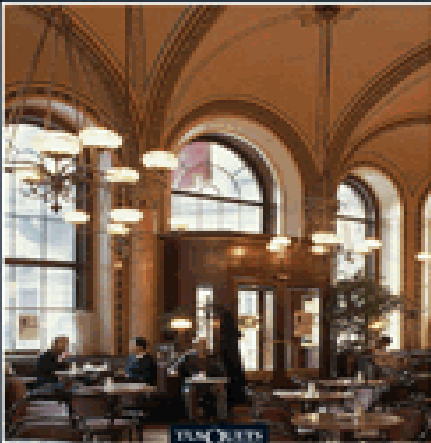
La prueba del ácido Mendoza, Élmer

Vuelve el detective Edgar el Zurdo Mendieta, ahora comisionado para investigar el asesinato de la bailarina de prostíbulo, Mayra Cabral de Melo, a quien le mutilan un pezón. La pesquisa lo obligará a involucrarse más aún en el mundo del narco, que acaba de iniciar una guerra contra el Estado mexicano. El país es un polvorín. El Zurdo tendrá contacto con oscuros políticos, con un boxeador fracasado y con una reserva de caza donde el padre del presidente de Estados Unidos acaba de sufrir un atentado. Vivirá los peores días de su vida y se enfrentará al FBI, al contrabando de armas y a un tortuoso pasado que no lo deja en paz. Samantha Valdés, ahora convertida en jefa del Cártel del Pacífico, se reencuentra con el Zurdo y cerrará el círculo de sus peligrosas amistades. En este imposible rompecabezas, Mendieta irá vislumbrando la resolución del asesinato de Mayra.

ISBN: 9788483833476 Precio: 17,00€ Páginas: 248

Gonzalo Hidalgo Bayal CONVERSACIÓN

colección andaluzas



Conversación Hidalgo Bayal, Gonzalo

Un joven licenciado es contratado como profesor particular de griego por un ama de casa abnegada y dócil; unos viajeros se pierden en el bosque cuando buscan la casa y las tierras que han heredado de un pariente lejano; dos compañeros de colegio mantienen a lo largo de su vida una rivalidad sin límites; el heredero de una empresa familiar se entrega a la filosofía presocrática; un hombre anónimo de rutinas imperturbables despierta la sospecha y la imaginación de quien lo espía en secreto. Así son las historias que encierra este nuevo libro de Gonzalo Hidalgo Bayal: vidas y experiencias extrañamente seductoras en la voz de sus protagonistas o en la versión de los sucesivos testigos del relato. Porque, como se dice en sus páginas, cada persona es para la otra solamente lo que dice y lo que cuenta, cada persona es el relato oral de su autobiografía.

ISBN: 9788483833483 Precio: 17,00€ Páginas: 240

Antonio Orejudo VENTAJAS DE VIAJAR EN TREN

colección andaluzas

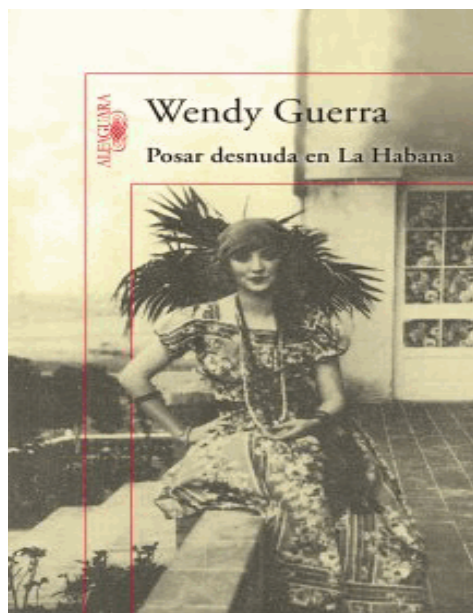


Ventajas de viajar en tren Orejudo, Antonio

Después de dejar a su marido ingresado en un hospital psiquiátrico en el norte, una mujer regresa en tren a Madrid. En el vagón, un desconocido, para amenizar el viaje, le pregunta de pronto: ¿Le apetece que le cuente mi vida?. Se trata de Ángel Sanagustín, psiquiatra que trabaja en la misma clínica y estudioso de los trastornos de la personalidad a través de los relatos y los escritos de los pacientes. Esos textos son los que guarda en una carpeta roja que lleva consigo. Hay casos de esquizofrenia, de dobles vidas, de paranoicos convencidos del control gubernamental a los ciudadanos mediante la clasificación de sus desperdicios. Cuando el psiquiatra baja un momento en una de las paradas en busca de un refresco y pierde el tren, la mujer tiene en sus manos la carpeta con los escritos. Irresistiblemente, querremos leerlos con ella.

ISBN: 9788483833636 Precio: 13,46€ Páginas: 160

NARRATIVA, OCTUBRE 2011

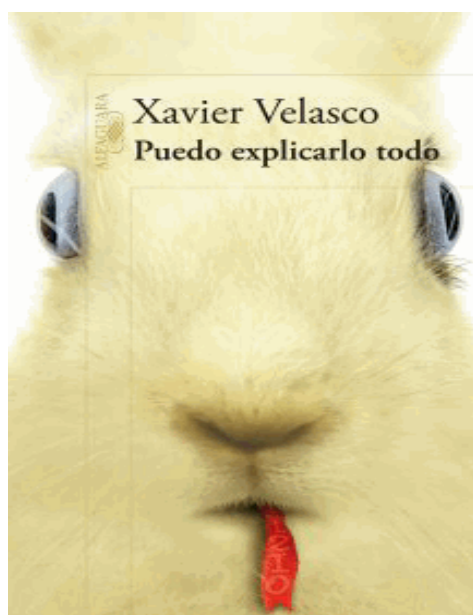


POSAR DESNUDA EN LA HABANA

Wendy Guerra

Es 1922. Anaïs Nin viaja a Cuba tras el rastro de un padre ausente e idealizado, en busca de su familia. Tiene 19 años y se ha comprometido con Hugo Guiler, un rico banquero cuyos padres se oponen a que su hijo se case con una latina católica y morena. Él está en Europa meditando sobre la decisión que habrá de tomar. Ella, de vuelta en la entrañable ciudad de sus padres tras haber vivido en Estados Unidos, escribe el diario por el que será conocida. A partir de las alusiones en éste a aquel periodo, Wendy Guerra imagina lo que Anaïs pudo sentir al llegar a la isla, sus dudas sobre la conveniencia de casarse, sus deseos de ser escritora y vivir en París y su determinación de ser una mujer libre, guiada sólo por la cadencia de su deseo. Proyecté un apócrifo de sus líneas vacías a partir de un diario casi virgen que reescribo hoy de memoria, con los ojos cerrados y puño firme. Poseída por sus testimonios. Vivimos épocas distintas, pero acabamos encontrándonos en La Habana.

ISBN: 9788420407838 Precio: 18,50€ Páginas: 208



Puedo explicarlo todo

Xavier Velasco

La historia de un pícaro del siglo xx, que un día es fugitivo acorralado, al otro terapeuta de pacotilla y, en un descuido, merodeador de velatorios de perfectos extraños. No soy gente de bien, sin ave de rapiña. A mis muertos los cargo antes en el estómago que en la conciencia. Joaquín tiene treinta, la vida hecha pedazos y el compromiso de redactar un libro de autoayuda, en cuyas páginas sólo consigue perpetrar lecciones prácticas de autoperjuicio. ¿Qué es todo lo que puede explicar este pícaro del siglo xxi que un día es fugitivo acorralado, al otro terapeuta de pacotilla y, en un descuido, merodeador galante de velorios de perfectos extraños? Nada que Imelda y Gina -dos mujeres de sombra larga y mecha corta, cada una a su modo capaz de cualquier cosa- estén dispuestas a creerse fácilmente. Del diálogo punzante a la introspección ácida, los personajes de Puedo explicarlo todo estelarizan una historia plena de comezones entretrejidas, rencores entrañables y demonios comunes, donde cada meandro puede ser un abismo y no se quiere más que seguir bajando. No muy lejos de ahí, se agazapa Dalila: una cómplice ideal que todavía no cumple los diez años y jamás ha leído un libro de autoayuda, pero cuyas pupilas deslumbradas parecen reflejar ya la sentencia del malandro y maestro Isaías Balboa: El tiempo te lo dan, la vida hay que robársela.

ISBN: 9788420408477 Precio: 22,00€ Páginas: 744

NARRATIVA, OCTUBRE 2011



PÁJARO SIN VUELO

Luis Mateo Díez

Un día es una vida. En un día inolvidable de su existencia, a Ismael Cieza se le juntan las contradicciones de su frágil voluntad y las responsabilidades que no asumió. El protagonista de esta novela acumula una vida llena de irresoluciones, en la que el pasado mantiene la huella de algunos asuntos amorosos no premeditados y del dejarse llevar en el que los débitos y compromisos se ceden a quienes nos quieren y acompañan. Las precariedades de este héroe del fracaso, tan propio del mundo imaginario de Luis Mateo Díez, comienzan con sus dilemas fisiológicos, las dolencias del estreñido lleno de extrañamientos, y le llevan a otras disyuntivas no menos patéticas relacionadas con la paternidad, el destino de los hijos o la contradicción de los sentimientos y los comportamientos. Luis Mateo Díez recupera la veta más humorística de su imaginación, el espejo de una mirada menos dramática, más grotesca, pero tan sustancial y emotiva como en sus mejores invenciones, para contarnos esa jornada llena de sorpresas que desvelan nuestras limitaciones y hacen más melancólica y entrañable la condición a la que pertenecemos.

ISBN: **9788420474984** Precio: **18,50€** Páginas: **280**



SÓLO PARA GIGANTES

Gabi Martínez

Sólo existía la certidumbre de un cadáver. La de Jordi Magraner era una muerte anunciada. Una mañana de verano, la policía encontró el cuerpo del zoólogo Jordi Magraner en su casa del Hindu Kush pakistaní. Había sido asesinado. Magraner llevaba quince años en las montañas estudiando la fauna, buscando al yeti y, sobre todo, viviendo en el paraíso que siempre había soñado. De origen valenciano pero criado en Francia, Magraner encontró en los valles un lugar donde sentirse grande, como un auténtico gigante. Allí condujo caravanas, respiró la naturaleza salvaje, peleó por lo que creía, fue un líder carismático. Y amó. Hasta que el estallido de los talibanes lo volvió un sospechoso habitual. A pesar de las amenazas y la fuerte presión, Magraner defendió hasta el último día el mundo ideal que había creado. Seis años después de su muerte, las causas seguían irresueltas. Nadie fue condenado. Gabi Martínez se interesó por esta historia y descubrió a un hombre asombroso, valiente y contradictorio. No podía dejar de contar su aventura, y averiguar los motivos del crimen se convirtió en una obsesión que lo llevó al Hindu Kush consciente de que, como su investigado, iba a arriesgar su vida. SÓLO PARA GIGANTES habla de espíritus que creen en un mundo diferente y están dispuestos a luchar por él. Habla de sueños, dinero, amor y, esencialmente, de los límites de la libertad.

ISBN: **9788420407654** Precio: **18,50€** Páginas: **408**

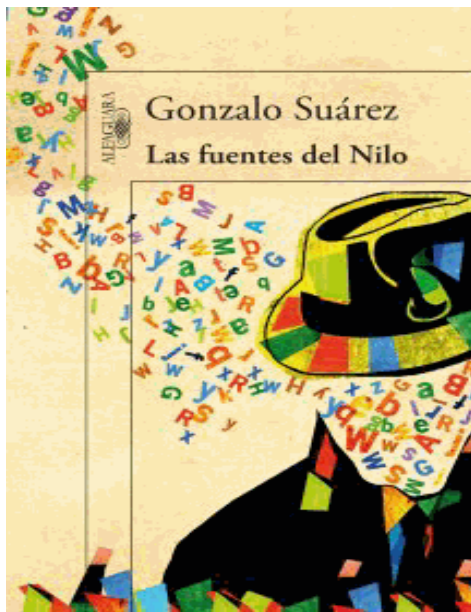
NARRATIVA, OCTUBRE 2011



Diez mujeres
Marcela Serrano

Un retrato implacable del alma femenina por la autora de El albergue de las mujeres tristes. Nueve mujeres, muy distintas entre sí y que nunca se han visto antes, comparten sus historias. Natasha, su terapeuta, ha decidido reunir las en la convicción de que las heridas empiezan a sanar cuando se rompen las cadenas del silencio. No importa el origen ni la extracción social, la edad o la profesión: todas acarrearán sobre sus hombros el peso del miedo, la soledad, el deseo, las inseguridades. A veces ante un pasado que no pueden dejar atrás; otras, ante un presente que no se parece a lo que habrían deseado, o un futuro que las asusta. Madres, hijas, esposas, viudas, amantes: guiadas por Natasha, las protagonistas aceptan el desafío de comprender y reinventar sus vidas. Una novela que sorprende, conmueve y deja en vilo: una mirada reveladora y valiente a las relaciones humanas en el mundo de hoy.

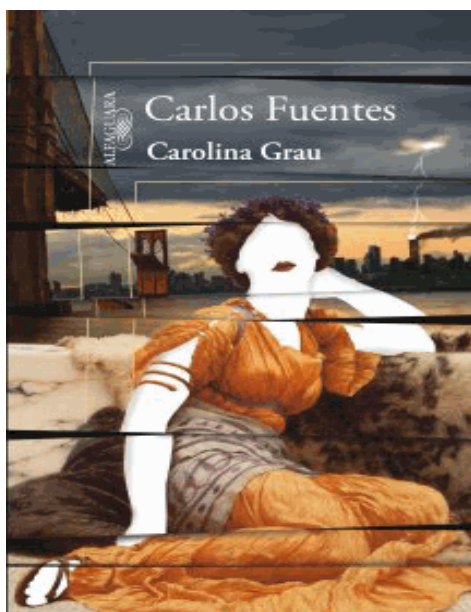
ISBN: 9788420407678 Precio: 19,50€ Páginas: 312



Las fuentes del Nilo
Gonzalo Suárez

Las fuentes del Nilo reúne todos los relatos breves de un escritor que se expresa con imágenes y palabras, sorprendiendo siempre y abriendo vías para la creatividad del lector. Textos, hoy inencontrables en su mayoría, que en su momento alborotaron el panorama literario español. El libro recupera la imaginación y vitalidad de los relatos de Gonzalo Suárez, que supusieron un revulsivo en los años sesenta y constituyen la génesis de su obra literaria. La lectura como aventura y la creación como juego alcanzan las más altas cotas de humor, emoción y sorpresa. Suárez es dueño de un sistema lógico capaz de poner al descubierto la maquinaria de la realidad. Quizá radique en su manera de enfrentarse a lo real como algo fantástico y a lo fantástico como algo real lo que produce efectos tan sorprendentes y desencadena esos relámpagos de inteligencia que recorren todos los relatos dándoles una rara unidad.

ISBN: 9788420407661 Precio: 27,00€ Páginas: 832

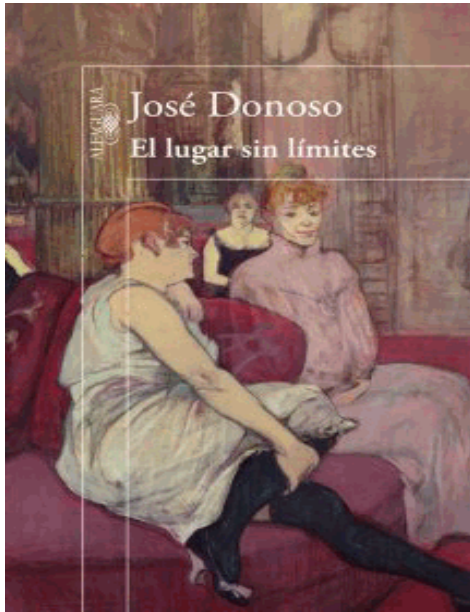


CAROLINA GRAU
Carlos Fuentes

No hay un tiempo más peligroso para el alma que éste. El carcelero tiene su carcelero y éste al suyo y así al infinito. Tú y yo somos los eslabones finales de una larga cadena de sumisiones. Así está ordenado el mundo, mi joven amigo. ¿Hay otra salida?. Eso dice el protagonista de uno de los nueve cuentos que integran esta obra, por donde Carolina Grau transitará como presencia sutil, como persona, como fantasma y como enigma, trazando siempre un fino halo de misterio. Los lectores se preguntarán si lo que leen son hechos de la imaginación, fragmentos de sueños o terribles realidades que permanecieron ocultas. La realidad también son las palabras, aunque a veces sirven de aplazamiento entre un horror y el siguiente.

ISBN: 9788420407951 Precio: 16,50€ Páginas: 184

NARRATIVA, OCTUBRE 2011



El lugar sin límites **José Donoso**

La máscara, el maquillaje que reformula las identidades: José Donoso ha buscado siempre en sus relatos, obsesivamente, ese otro rostro posible de los seres y las cosas. El lugar sin límites, novela que llevó al cine el mexicano Arturo Ripstein, juega eficazmente con el engañoso espejo de los sexos -la Manuela- en un prostíbulo de pueblo, especie de infierno anodino donde confluyen no sólo las pasiones eróticas sino además los sórdidos juegos de poder y dominación que suelen marcar los territorios degradados. Metáfora de la postergación y el encierro, esta novela muestra una marginalidad contra la cual el doble filo de las apariencias parece la única estrategia posible, aunque signifique tentar a la muerte.

ISBN: **9788420407968** Precio: **15,50€** Páginas: **160**

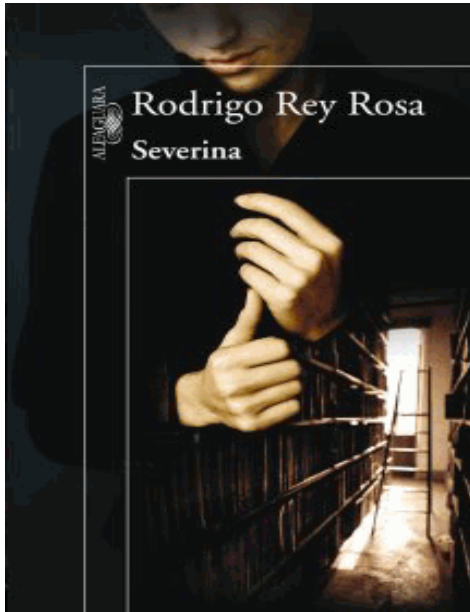


Escritores delincuentes **José Ovejero**

Quien es capaz de escribir un gran libro no se merece estar entre rejas. Eso debieron de opinar Cocteau y Sartre cuando defendieron a Genet, y tantos otros intelectuales que, a veces sin conocer bien los hechos delictivos de sus protegidos, se lanzaron a una cruzada para liberarlos. No me considero inmune a la fascinación por los fuera de la ley. ¿Burroughs mató a su mujer jugando a Guillermo Tell? ¿Álvaro Mutis estuvo en la famosa cárcel de Lecumberri por malversación? ¿Anne Perry fue una adolescente asesina? Quizá, al principio me empujaba sobre todo una curiosidad algo morbosa. Pero los escritores seleccionados no son interesantes sólo por su biografía. Lo verdaderamente interesante es la relación entre ésta y su obra, cómo en ambas se entrelazan temas como la culpa, las injusticias sociales, la capacidad redentora -o no- de la escritura, la verdad en la ficción, la mentira en la autobiografía, la relación con la propia violencia, su mirada sobre la cárcel, sobre los jueces, sobre otros delincuentes, la impresionante tensión entre lo que dicen y lo que callan. El libro del escritor delincuente se vuelve una nueva sala del tribunal, y el lector el jurado o, en algún caso, un nuevo acusado como miembro de esa sociedad a la que condena el delincuente. En pocas ocasiones une la literatura de forma tan consciente a escritor y lector, no sólo mediante el acto literario, también a través de la confrontación entre sus valores y opiniones.

ISBN: **9788420475080** Precio: **18,50€** Páginas: **344**

NARRATIVA, OCTUBRE 2011

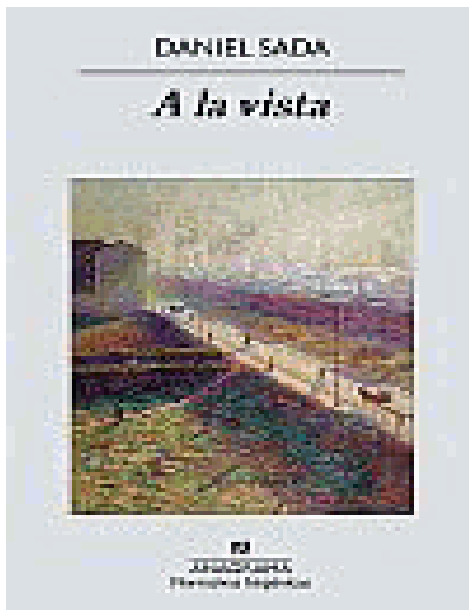


SEVERINA

Rodrigo Rey Rosa

Una perturbadora historia de amor y misterio por uno de los autores ineludibles de la literatura latinoamericana contemporánea. Un delirio amoroso. Así define su autor esta novela, en la que la monótona existencia de un librero se ve conmocionada por la irrupción de una consumada ladrona de libros. Como en un sueño obsesivo en el que se difuminan las fronteras entre lo racional y lo irracional, el protagonista se va adentrando en las misteriosas circunstancias que rodean a Severina y en la equívoca relación que mantiene con su mentor, a quien presenta como su abuelo, al tiempo que alimenta la esperanza de que la lista de libros sustraídos la ayudará a entender el enigma de su vida. Rodrigo Rey Rosa ha creado una novela perturbadora acerca del poder a la vez alienante y liberador del amor, que confirma su lugar de privilegio en la literatura contemporánea.

ISBN: 9788420406893 Precio: 16,00€ Páginas: 112



A LA VISTA

Sada, Daniel

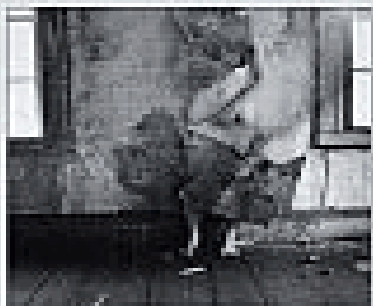
Ponciano Palma y Sixto Araiza lo planearon todo muy bien. Había que despertar aún más la codicia nunca dormida de Serafín Farías, el dueño de la empresa de transportes, el explotador. Le hablaron de unos terrenos espléndidos que podría comprar a precio de ganga. Hacia allí fueron los tres, y en aquel lugar lejano y desértico Ponciano y Sixto mataron a tiros a Serafín Farías. Creían haber cometido el crimen perfecto, comenzarán a deambular por el siempre sorprendente México sadiano, y por otro inesperado desierto interior, en una huida hacia todos lados, en pos de ilusiones falsas o verdaderas. Una tragedia cómica, o comedia trágica, donde brilla una vez más uno de los más grandes escritores mexicanos contemporáneos, un constructor de barrocos edificios verbales, pero también fiel a la palabra de los narradores populares. Daniel Sada ha creado un universo único en el que caben las más dramáticas y descabelladas situaciones. Cronista de un México tan real como fantasmagórico, tan cercano y, a la vez, lejana meta de alcanzar de una lengua única, barroca, coloquial, musical y, cuando es necesario, inventada. Las suyas son novelas de delincuentes que inspiran más simpatía que miedo, de amores reñidos con todos los tópicos del amor y que, sin embargo, se alimentan del tópico y lo manipulan, y donde la atracción o, mejor dicho, la necesidad sexual y la palabra que todo lo puede crea relaciones imposibles.

ISBN: 9788433972293 Precio: 17,50€ Páginas: 240

NARRATIVA, OCTUBRE 2011

GUADALUPE NETTEL

El cuerpo en que nací



ANAGRAMA
Historias Impresas

EL CUERPO EN QUE NACÍ

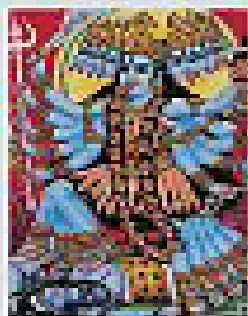
Nettel, Guadalupe

Inspirada en la infancia de la autora, EL CUERPO EN QUE NACÍ es la historia de una niña con un defecto de nacimiento en un ojo. Su vida, durante los años setenta, se ve influida por su escasa visión pero también por la ideología dominante en esa época: el matrimonio abierto de sus padres, las escuelas activas, las comunas hippies, la libertad sexual y su correlato. Las diferencias físicas y psicológicas que la distinguen hacen que la protagonista se identifique con los seres que viven al margen de las modas y de las convenciones sociales. Escrita a modo de soliloquio en el diván de un psicoanalista, la narradora nos hace partícipes de sus recuerdos más íntimos y de las interpretaciones que hace de su propia vida. Se trata de una historia llena de sentido del humor pero también de realismo, en la que el mundo infantil se presenta mucho más ominoso de lo que parece a simple vista. Una novela de iniciación a la vida y a la literatura, un BILDUNGSROMAN situado entre América Latina y Europa en sus facetas menos obvias. El exilio sudamericano, la migración magrebí, las prisiones de la ciudad de México constituyen parte del contexto de esta conmovedora novela que recorre el camino de vuelta hacia la dignidad y hacia la aceptación de uno mismo. Guadalupe Nettel confirma con esta novela lo que la crítica ha celebrado desde su debut: que es una de las revelaciones en lengua española de la última década.

ISBN: 9788433972316 Precio: 16,00€ Páginas: 200

VICENTE MOLINA FOIX

El hombre que vendió su propia cama



ANAGRAMA
Historias Impresas

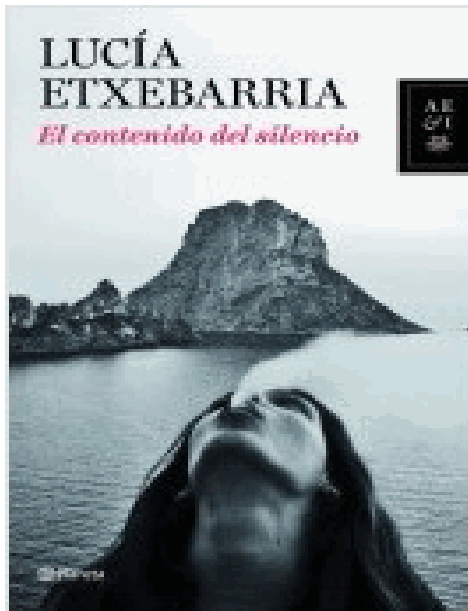
EL HOMBRE QUE VENDIÓ SU PROPIA CAMA

Molina Foix, Vicente

Tras su celebrado CON TAL DE NO MORIR, el autor nos entrega un segundo libro de relatos en el que vuelve a brillar la peculiar fusión de lo cotidiano y lo extraño, lo humorístico y lo patético, en títulos como A su edad, una incisiva parábola contemporánea, o Un sueño de la diosa, con su sugestivo trasfondo hindú. Una muchacha con un perfume cítrico y un crítico de cine amargamente autocrítico acompañan la perplejidad del viajero protagonista de La ciudad dormitorio, mientras que las crisis conyugales adquieren perfiles turbadores en El cuento de Gógol y El buda bajo el agua. En la segunda mitad, cuatro extensos relatos que son un homenaje a Henry James, ya que, partiendo de las ocurrencias y esbozos que el novelista americano anotó en sus diarios como posibles argumentos de narraciones que nunca escribió, Molina Foix ha desarrollado cuatro de ellos: una saga familiar de trepidante peripecia cosmopolita (La segunda boda), la conmovedora historia de amor de una pareja de profesores ingleses (Los otros labios), la carrera de un pintor tan presuntuoso como huidizo (El cuadro familiar), y en el que da título al libro, la relación que un hombre mantiene, a través de unos muebles, con su pasado y con el porvenir de sus ilusiones.

ISBN: 9788433972309 Precio: 15,50€ Páginas: 448

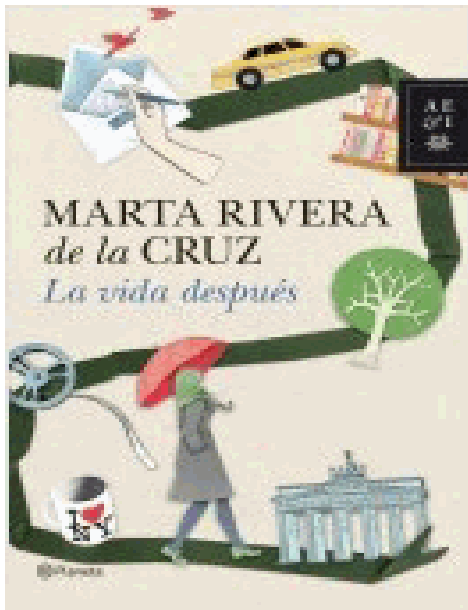
NARRATIVA, OCTUBRE 2011



El contenido del silencio **Lucía Etxebarria**

En Londres, ultimando los preparativos de su boda, Gabriel recibe una llamada. Su hermana Cordelia, de la que no sabe nada desde hace años, ha desaparecido en Canarias en lo que parece ser un suicidio ritual. Acompañado por Helena, la que fuera la mejor amiga de su hermana -y por la que se siente, a su pesar, irremediamente atraído- Gabriel inicia un viaje por Tenerife y Fuerteventura siguiendo la pista de su hermana, y uno hacia sí mismo, hacia la verdadera historia de su madre, las razones de la huida de Cordelia y las conexiones de una secta con los nazis refugiados en Canarias tras la segunda guerra mundial. Gracias a la maestría narrativa de Lucía Etxebarria, EL CONTENIDO DEL SILENCIO es una indagación sagaz sobre el abandono y la pérdida a través del amor.

ISBN: 9788408104780 Precio: 20,90€ Páginas: 400



La vida después **Marta Rivera de la Cruz**

Victoria lleva en Nueva York la que parece una vida envidiable: da clase en la universidad, tiene un marido rico y guapo y un ático en el Upper East Side. Cuando recibe la noticia de la muerte de Jan, su mejor amigo, regresa a Madrid para asistir al funeral. Allí se encontrará con la sofisticada Chloe, antiguo amor de Jan; con su hija, la rebelde Solange; con Marga, su esposa; con su excéntrica suegra, Shirley. Un giro de los acontecimientos obligará a Victoria a permanecer en Madrid, donde tendrá que enfrentarse a la desconfianza de cuatro mujeres que nunca creyeron que su amistad con Jan fuese del todo sincera. LA VIDA DESPUÉS es una novela sobre los amigos y el afecto, y también sobre las relaciones entre mujeres. Una historia en torno al complicado mapa de los sentimientos donde hay lugar para los conflictos, los celos y la envidia, pero también para el cariño, la lealtad y la entrega. En estas páginas, Marta Rivera de la Cruz la novelista de las cosas pequeñas vuelve a traernos una historia de ternura sobre la que gravita una pregunta fundamental: ¿es posible que dos personas de distinto sexo se quieran sin amarse? ¿Pueden un hombre y una mujer ser nada más que amigos?

ISBN: 9788408104773 Precio: 20,90€ Páginas: 320

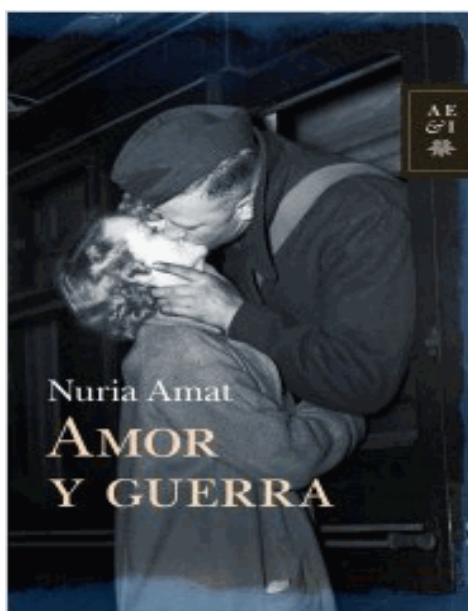
NARRATIVA, OCTUBRE 2011



La Trilogía de la Niebla Carlos Ruiz Zafón

En una misteriosa casa de la costa atlántica, lejos del Londres amenazado por la guerra, Max va a descubrir que los desafíos del presente a menudo tienen su razón de ser en pactos inconfesables sellados mucho tiempo atrás, donde habitan seres como El Príncipe de la Niebla. En la Calcuta de 1932, un tren en llamas atraviesa la ciudad, y el círculo de amigos de Ben y Sheere debe enfrentarse al más terrible y mortífero enigma de la ciudad de los palacios; una aventura, El Palacio de la Medianoche, que va a cambiar sus propias vidas. Entre París y un extraño faro de Normandía se desarrolla LAS LUCES DE SEPTIEMBRE, en la que Irene e Ismael se adentran en el misterio de un fabricante de juguetes que vive entre seres mecánicos y sombras del pasado, a la vez que crecen los lazos que los van a unir para siempre.

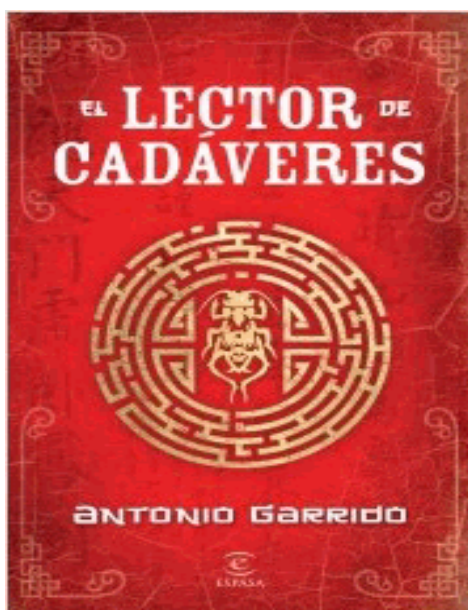
ISBN: 9788408107095 Precio: 19,95€ Páginas: 375



Amor y guerra Nuria Amat

Barcelona, 18 de julio de 1936. El viento de la historia cambia la vida de la joven anarquista Valentina Mur. Después de que su padre resulte muerto el día del golpe de Estado contra el gobierno de la República, ella se ve impulsada a participar en la revolución que estalla en la capital catalana. Valentina suscita la atracción del carismático joven comunista Ramón Mercader, quien por orden de Stalin asesinará al conocido político Trotski. Ella, sin embargo, se enamora del primo de Ramón, Artur Ramoneda, el primogénito de una familia de industriales a quienes conoce el día de la detención del joven como presunto simpatizante de la insurrección militar. Atrapados en la sacudida de la guerra, los protagonistas de esta maravillosa historia de amor se aferrarán al amor como única vía de redención. Ficha técnica

ISBN: 9788408105756 Precio: 21,00€ Páginas: 540

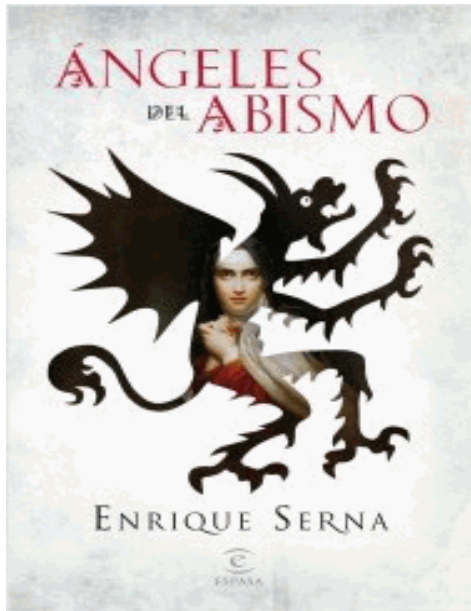


El lector de cadáveres Antonio Garrido

En la antigua China, sólo los jueces más sagaces alcanzaban el codiciado título de lectores de cadáveres, una élite de forenses que, aun a riesgo de su propia vida, tenían el mandato de que ningún crimen, por irresoluble que pareciera, quedara impune. Cí Song fue el primero de ellos. Inspirada en un personaje real, EL LECTOR DE CADÁVERES narra la extraordinaria historia de un joven de origen humilde cuya pasión y determinación le condujeron desde su cargo como enterrador en los Campos de la Muerte de Linan a aventajado discípulo en la prestigiosa Academia Ming. Allí, envidiado por sus pioneros métodos y perseguido por la justicia, despertará la curiosidad del mismísimo emperador, quien le convocará para rastrear los atroces crímenes que, uno tras otro, amenazan con aniquilar a la corte imperial. Un absorbente THRILLER histórico, extraordinariamente documentado, en el que la ambición y el odio van de la mano con el amor y la muerte en la exótica y fastuosa China medieval.

ISBN: 9788467037586 Precio: 19,90€ Páginas: 544

NARRATIVA, OCTUBRE 2011



Ángeles del abismo Enrique Serna

México, finales del siglo XVII. Desde su niñez, la falsa beata Crisanta Cruz y el indio apóstata Tlacotzin desarrollaron una férrea voluntad de sobrevivir y una refinada malicia para burlarse de sus opresores. Estos personajes son la columna vertebral de una hilarante intriga novelesca que desnuda los vicios privados y las virtudes públicas de la sociedad colonial: la teatralidad del misticismo, los laberintos barrocos del deseo reprimido, el culto clandestino a los dioses prehispánicos, la sórdida lucha por el poder entre las órdenes religiosas. Enmarcada en una época fascinante, desmesurada y poco conocida, con la riqueza de ambientes y personajes característica de la mejor narrativa hispanoamericana, **ÁNGELES DEL ABISMO**, basada en un proceso inquisitorial real, combina la novela picaresca, la comedia de enredo y el folletín en un fascinante retablo narrativo.

ISBN: **9788467037852** Precio: **19,90€** Páginas: **160**



Tinta Fernando Trías de Bes

En la Maguncia de 1900, Johann Walbach lleva tiempo buscando entre los volúmenes de su librería el motivo de sus desdichas. Un día conoce a un matemático que persigue el mismo objetivo mediante fórmulas y aritmética. Juntos darán a luz un texto insólito, **TINTA**, un libro de libros, aquel que explica el sentido de todas las cosas. Para preservar este secreto, contratará a tres individuos sorprendentes: un impresor capaz de imprimir con una tinta única que borra las letras tras ser leídas, un corrector de estilo que no puede crear y un editor que jamás ha leído un libro hasta el final. Y, así, el único libro que se lee con el corazón será finalmente publicado.

ISBN: **9788432209390** Precio: **16,00€** Páginas: **112**

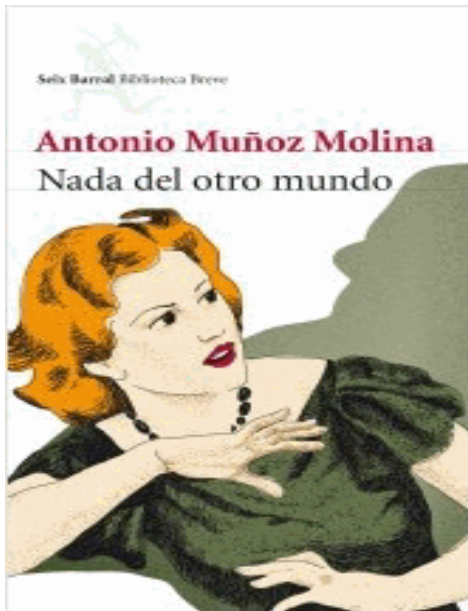


La noche feroz Ricardo Menéndez Salmón

1936. Sobre el telón de fondo de una guerra fratricida, en un pueblecito rodeado de montañas, el terrible asesinato de una niña desata la brutalidad que subyace en esta remota aldea. Un maestro rural atormentado por el pasado, un cura cruel y un pueblo entumecido por el miedo protagonizan **LA NOCHE FERROZ**, un **THRILLER** metafísico. Un mal profundo, arraigado en el pasado, rige el tiempo y el espacio en una novela con resonancias de la tragedia griega y de Dostoievski. Considerado uno de los autores más sólidos, profundos e interesantes de nuestros días (Vicente Luis Mora), Ricardo Menéndez Salmón serepliega en una prosa concentrada, para contar, una alegoría del horror en la que todo, incluso las palabras, produce un miedo primigenio.

ISBN: **9788432209352** Precio: **15,00€** Páginas: **288**

NARRATIVA, OCTUBRE 2011



Nada del otro mundo **Antonio Muñoz Molina**

El viaje de un escritor hacia un destino en el que será testigo de extraños sucesos abre la reunión de la narrativa breve completa de Antonio Muñoz Molina, que incluye un relato inédito. Nada del otro mundo descubre a un Antonio Muñoz Molina divertido, autocrítico e insólito. Un incisivo humor se filtra a través de estos cuentos de terror, de amor y muerte, en los que la inesperada aparición de escenas al más puro estilo del género fantástico tiene la facultad de mantener el suspense, maravillar al lector y multiplicar las lecturas de la narración

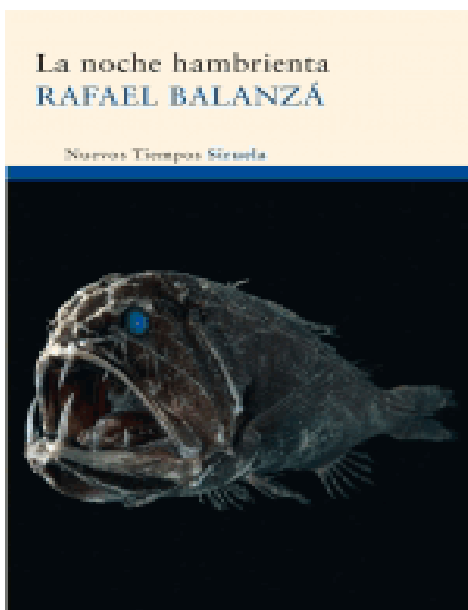
ISBN: **9788432213007** Precio: **18,00€** Páginas: **192**



HÁBLAME DEL TERCER HOMBRE **JOSÉ CARLOS LLOP**

UNA PLAZA MILITAR FRONTERIZA, EN LA ESPAÑA DE 1949. UNA CONSPIRACIÓN DONDE LA INTRIGA ES ALIADA DEL HUMOR. UNA ISLA DEL MEDITERRÁNEO Y UNA FAMILIA RECOGIDA POR SUS MUJERES. UN VIAJE SONÁMBULO POR LA TINIEBLA COLABORACIONISTA FRANCESA. UN ADULTERIO INCIERTO Y UN SUICIDIO QUE NO PUEDE SERLO. LA VIDA COMO UNA PANTALLA DE CINE Y EL CINE COMO UNA SECUENCIA DE LUCES Y SOMBRAS DONDE SE PROYECTA LA VIDA. UN LIBRO LLENO DE IMÁGENES FULGURANTES, TRAMAS DE MISTERIO Y PERSONAJES AMBIGUOS, ESCRITO CON GRAN BRILLANTEZ DE LENGUAJE Y UN RITMO Y ATMÓSFERA TAN DENSOS COMO ENVOLVENTES. HÁBLAME DEL TERCER HOMBRE ES UNA NOVELA DE BELLEZA ENIGMÁTICA E INOLVIDABLE QUE SUPUSO A JOSÉ CARLOS LLOP LA CATEGORÍA DE AUTOR REVELACIÓN EN FRANCIA.

ISBN: **9788490060964** Precio: **18,00€** Páginas: **184**



La noche hambrienta **Rafael Balanzá**

LA NOCHE HAMBRIENTA se abre con un interrogatorio que nos sumerge en una atmósfera extraña, la de un universo perturbado por la culpa. El protagonista ha confesado el asesinato de su mujer a la policía, pero su relato resulta tan inverosímil y su conducta tan extraña que deciden ponerlo en manos de un equipo médico. La perplejidad se dispara cuando el protagonista revela quién ha sido su cómplice en ese supuesto crimen. El peso enorme de un pasado abominable y de un presente degradado, la soledad que se adensa a su alrededor, transforman el relato en algo muy similar al descenso a una sima oceánica. Un thriller de ritmo enloquecedor, personajes inquietantes y un desenlace que no dejará al lector indiferente.

ISBN: **9788498415834** Precio: **16,95€** Páginas: **182**

NARRATIVA, OCTUBRE 2011

mapa desplegable del laberinto

ALBERTO TORRES BLANDINA

Nuevos Tiempos Siruela



mapa desplegable del laberinto

Alberto Torres Blandina

Jaime tiene una mujer hermosa, una tienda de fotografía y dos secretos: el primero es que guarda copias de las fotos eróticas de sus clientes; el segundo es que se ha enamorado de una desconocida a la que sólo ha visto en esas fotos. Alberto es un mujeriego que descubre, tras una traumática experiencia, qué monstruo se esconde realmente tras su ropa moderna, su pelo debidamente despeinado y la seguridad de sus gestos. Elisa es el último vértice de este triángulo que, sin ellos ser conscientes, se va configurando. La mujer que un día cualquiera, cansada de la vida y tentada cada noche por el bote de pastillas, decide huir con un desconocido y construir un mundo perfecto a base de mentiras compartidas. Una última oportunidad para ser feliz. Tres historias que son una. Tres voces que son también una. Porque, como ellos acaban descubriendo, tras los distintos nombres, rostros y recuerdos, todos somos la misma persona.

ISBN: 9788498415346 Precio: 17,95€ Páginas: 224
